

SIMPOSIO | La Musica incontra la Medicina
Neurobiologia e Pratica musicale

>> **VENERDÌ 11 OTTOBRE 2019 – 16:00-19:30**

CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA – LUGANO
AULA MAGNA



Neurocentro della Svizzera Italiana
Istituto di Neuroscienze Cliniche della Svizzera Italiana



Fondazione
Neuroscienze
Ticino

FONDAZIONE SIR JOHN ECCLES



>> **Programma** – Moderazione a cura del **Dr. Giancarlo Dillena**, già Direttore del Corriere del Ticino

16:00 – 16:10 Saluto del Sindaco Città di Lugano – **Avv. Marco Borradori**

16:10 – 16:20 Saluto Direttore Conservatorio della Svizzera italiana – **Christoph Brenner**

16:20 – 16:30 Saluto Presidente Fondazione Neuroscienze Ticino e Fondazione Sir John Eccles – **Prof. Dr. med. Claudio L. Bassetti**

16:30 – 16:45

Prof. Dr. med. Alain Kaelin

(Direttore medico e scientifico

Neurocentro della Svizzera Italiana EOC,

Prof. Ordinario Università della Svizzera

Italiana USI, Membro del Consiglio di

Fondazione John Eccles)

Introduzione

Il **Prof. Dr. med. Alain Kaelin** studia medicina a Neuchâtel e a Berna, dove si laurea nel 1991. Ottiene il dottorato nel 1994 e il titolo FMH in neurologia nel 1999. Nel periodo 1999-2001 conduce attività di ricerca presso il National Institute of Health a Bethesda-USA. Dal 2001 è capoclinica nella Clinica di neurologia dell'Inselspital di Berna. È quindi supplente ad interim del Direttore della Policlinica di neurologia dell'Inselspital di Berna, dove poi diventa 1° capoclinica e membro del rispettivo Consiglio direttivo, e in seguito Direttore del centro dei disturbi del movimento e neuromorfologia. È libero docente in neurologia dal 2004 all'Università di Berna. Nel 2010 consegue il dottorato in neuroscienze presso l'Università di Berna. Dal 2014 diventa Direttore del Neurocentro della Svizzera Italiana e delle Neuroscienze, e pure responsabile della Clinical Trial Unit dell'Ente Ospedaliero Cantonale. Ha un'intensa attività di ricerca nel campo neurologico con una rilevante produzione di articoli scientifici pubblicati su importanti riviste del settore e per la quale ha ottenuto numerosi riconoscimenti finanziari e premi.

16:45 – 17:15

Prof. Dr. rer. nat. Lutz Jäncke

(Professore e Direttore del Dipartimento

di Psicologia e Neuropsicologia,

Università di Zurigo)

Neuroplasticity and Music

Il **Prof. Dr. rer. nat. Lutz Jäncke** studia psicologia presso l'Università tecnica di Braunschweig e all'Università Heinrich-Heine di Düsseldorf dove si laurea nel 1984. Ottiene poi il dottorato (PhD) in neuropsicologia e psicologia cognitiva nel 1989. Sempre presso l'ateneo di Düsseldorf, consegue l'abilitazione in psicologia (*Venia legendi*, libero docente PD) nel 1995. Nel periodo 1996-1997 è attivo nella ricerca presso l'Istituto di medicina del Jülich Research Centre (Rheinland/Germania), dal 1997 dal 2002 è Prof. di psicologia sperimentale presso l'Università Otto-von-Guericke di Magdeburg e dal 2002 è Prof. ordinario di neuropsicologia presso l'Università di Zurigo. Ottiene numerose distinzioni nell'ambito dell'insegnamento accademico in Germania, Svizzera, Israele ed Arabia Saudita. È membro di innumerevoli Comitati scientifici. È autore di più di 350 pubblicazioni scientifiche e siede nel Comitato editoriale di diverse riviste scientifiche specializzate. Viene spesso invitato a tenere conferenze sui temi quali la neuroplasticità, la formazione scolastica, la musica, la sinestesia, l'organizzazione cerebrale-cognitiva e sull'intelligenza eccezionale di coloro i quali vengono considerati geni.

17:15 – 17:30

Pausa in musica

17:30 – 18:00

Prof. Dr. med. Claudio L. Bassetti

(Direttore Clinica di Neurologia,

Inselspital Berna, Vicedecano Facoltà

di Medicina all'Università di Berna)

Patografie dei grandi musicisti

Il **Prof. Dr. med. Claudio L. Bassetti**, nato e cresciuto in Ticino, si laurea in medicina all'Università di Basilea (1984), si specializza in neurologia a Berna e Losanna (titolo FMH nel 1992) e svolge due fellowship di ricerca in neurofisiologia sperimentale (Basilea, 1985- 6) e medicina del sonno (Ann Arbor, Michigan, USA, 1995-6). Nel 1997 ottiene la libera docenza all'Università di Berna. Nel 2000 è nominato professore all'Università di Zurigo e direttore del policlinico neurologico dell'ospedale universitario. Nel 2009 fonda il Neurocentro della Svizzera Italiana che dirige per 3 anni. Dal 2012 è professore ordinario all'Università di Berna e direttore della Clinica neurologica dell'ospedale universitario. È autore di 8 libri e oltre di 365 pubblicazioni scientifiche. I suoi campi d'interesse comprendono la neurologia generale, il sonno, le malattie cerebrovascolari, i disturbi del movimento e la ricerca traslazionale/animale. È stato presidente delle Società Europee di Neurologia (ENS, 2013-4) e del Sonno (ESRS, 2008-12) nonché della Società Svizzera di Neurologia (SNG, 2008-12). È stato uno dei fondatori della Swiss Federation of Clinical Neurosocieties (SFCNS) di cui è stato il primo presidente. Attualmente è membro del Comitato direttivo dell'Accademia Svizzera delle Scienze Mediche (SAMW). Dal 2015 è membro del comitato della Swiss Clinical Trials Organization e dal 2016 è Vice-decano della facoltà di medicina dell'Università di Berna.

>> Iscrizioni

Entro il **1° ottobre 2019** a **fondazione.neuroscienzeTI@gmail.com**
info@ecclesfoundation.org

oppure presso la **segreteria delle Fondazioni (tel. 079 259 62 69)**

18:00 – 18:30

Prof. Dr. med. Dipl. Mus. Eckard Altenmueller

(Professore di fisiologia e medicina della musica, Direttore Istituto di fisiologia e medicina della musica (IMMM), presso la Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover)

Prevention of musician's illnesses

Il **Prof. Dr. med. Dipl. mus. Eckart Altenmueller**

è nato a Rottweil am Neckar e dall'età di 7 anni suona il pianoforte ed il flauto. Studia medicina a Tübingen, Parigi e Freiburg, e contemporaneamente anche flauto traverso all'Alta scuola di musica di Freiburg nelle classi di perfezionamento dei grandi flautisti Aurèle Nicolet e William Bennet. Dopo la maturità artistica, si specializza in neurologia all'Università di Tübingen. Nel 1994 viene chiamato all'Alta Scuola di Musica e di Teatro ad Hannover, dove guida l'Istituto di fisiologia musicale e medicina della musica. Ha pubblicato più di 200 pubblicazioni scientifiche ed è membro di innumerevoli gremi nazionali ed internazionali. Nel 2005 diventa membro dell'Accademia scientifica di Göttingen e Presidente della Società tedesca di fisiologia musicale e medicina della musica.

18:45 – 19:15

Didattica musicale e Neuroscienze

con **Prof. Eckard Altenmueller,**

Prof. Anna Modesti, Dir. Christoph Brenner (Conservatorio della Svizzera italiana CSI)

Maestro Virginia Ceri (musicista)

19:15 – 19:30

Conclusioni con tutti i relatori (moderazione Dr. G. Dillena)

Anna Modesti concilia la formazione musicale con una formazione nell'ambito della ricerca sulla didattica musicale ed una nell'ambito di neuroscienze e musica. Dal 1989 insegna violino e musica d'insieme presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana e dal 1994 si occupa di formazione degli insegnanti presso la sezione professionale della stessa istituzione. In questa sede è stata promotrice di un progetto per la crescita delle classi di strumento ad arco che attualmente coinvolge più di duecento giovani strumentisti e che ha portato alla nascita di quattro orchestre a quattro differenti livelli. Dal 2003 al 2005 è stata tra i componenti del comitato direttivo della sezione italiana dell'associazione E.S.T.A. (European String Teachers Association). Dal 2005 svolge attività di ricerca nell'ambito della didattica per violino. Dal 2011 al 2016 è stata membro della commissione "Editoria" della SIEM (Società Italiana di Educazione Musicale). Dal 2017 è membro della Commissione Scientifica della Scuola di Musica di Fiesole. Come formatrice di insegnanti collabora regolarmente con diverse istituzioni in Italia e in Svizzera.

Virginia Ceri è Primo Violino di spalla dell'Orchestra della Toscana. Con questo ruolo ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano sotto la direzione di Riccardo Muti, Teatro Comunale di Bologna, Teatro del Maggio musicale fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Orchestra della RAI di Milano, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Stabile di Bergamo. È presidente e fondatrice del Centro Musicale Suzuki di Firenze, vicepresidente dell'Istituto Suzuki Italiano e Suzuki Violin Teacher Trainer dell'European Suzuki Association. Tiene corsi di formazione Suzuki Method per gli insegnanti di violino presso il Centro Musicale Suzuki di Firenze.

18:30 – 18:45

Pausa in musica

A seguire: Epilogo musicale
Aperitivo

Con il sostegno di:



Repubblica e Cantone
Ticino

Con il patrocinio di:



**Conservatorio
Internazionale
Scienze
Audiovisive**

Scuola
Specializzata
Superiore
FILM